

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
Директором ГБОУ школа №448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ / Е. М. Бельтюкова



Подписан: Елена Михайловна
Бельтюкова
DN: C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ
школа №448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга, CN=Елена
Михайловна Бельтюкова,
E=school448@edu-fm.spb.ru
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Дата: 2023.10.09 18:45:42+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Голикова Инесса Николаевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия современного танца» (Далее Программа) соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования.

Направленность Программы художественная.

Адресат Программы: Программа адресована подросткам в возрасте 11-17 лет.

Актуальность Программы базируется на том, чтобы помочь ребенку, путем занятий современным танцем, найти свое я, раскрыть индивидуальность каждого ребенка в отдельности, помочь самореализоваться в творческих начинаниях, привить уверенность в себе. Дать понять ребенку, что его мысли и чувства очень важны для внешнего мира. Данная программа рассматривает ребенка прежде всего, как самостоятельную личность, выдвигая его на первый план. Задача педагога, в том, чтобы сохраняя главенствующую роль, дать почувствовать ребенку, что все решения он принимает сам. Это приведет к уверенности в себе, заставит самостоятельно думать, раскроет ребенка творчески.

Хореография занимает важное место в культурной жизни общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей и подростков, так как хореография воспитывает культуру движений, развивает физические качества человека, артистичность и музыкальность занимающихся.

Хореография – это один из жанров многогранного искусства. Понятие «Хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного. Также хореография является неотъемлемой частью различных видов спорта. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях. Танец – это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографией являются средством развития физических, умственных способностей, духовно-нравственных качеств ребенка, формируют понятие о здоровом образе жизни. Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа модифицированная, создана на основе изучения программ по джазу, модерн танцу, классическому и народному танцу.

Эстрадный танец - вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще игрового, развлекательного характера. Построен на лаконичных средствах хореографической выразительности. Современный эстрадный танец характеризуется созданием больших концертных программ, он многонационален по своему составу и органично сочетает в себе разные танцевальные направления. В нем могут присутствовать элементы классического танца, народного и народного-стилизованного танца, модерна, джаз-танца и т.д.

В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Это неудивительно, ведь эстрадный танец — это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Один из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является импровизация. Так же как и в джаз-танце, исполнитель должен творчески подходить к танцу, просто механическое повторение определенных па, в данном случае неуместно. Исполнитель

должен суметь выразить себя, свое состояние путем танца.

Данная программа основана на синтезе танцевальных направлений, таких как джаз танец, модерн, народный и классический танец.

Для современного эстрадного танца характерно стремление исполнителей и постановщиков к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения. Производная от различных современных танцевальных практик, позволяющая двигаться под любую музыку. Музыкальная эклектика, смешение стилей обозначили необходимость танца, который умело, вписывался бы в многообразие изменчивых темпов и ритмов современной музыки.

Современный эстрадный танец - это несколько наборов определенных движений в том или ином танцевальном направлении с возможностью собственного сочинительства, импровизации. Современный танец выбран в качестве взгляда на современного человека, потому что танец - это возможность самопознания и самовыражения на уровне ума, души и тела. Танец - это ощущение красоты и свободы соприкосновения с окружающим миром. Магия движения завораживает, влечёт, трогает сердца. В наших сердцах заключена самая большая сила - сила любви, с которой в этом мире возможно все. Айседора Дункан, одна из наиболее ярких представительниц пластического танца в стиле "модерн" начала 20 века, была убеждена и учила, что никакое образование не может быть полным без танца, поскольку движение столь же важно, как и речь, а "искусство есть выражение жизни". Именно Айседора положила начало ныне всеми поддержанной трактовке танца как физически здорового и интеллектуально обогащающего занятия.

Развитие индивидуальности в диалоге с природой, культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной.

В основе программы главную роль играет джаз-модерн.

Джазовый танец, как американский городской социальный танец, неразрывно связан с джазовой музыкой и эволюционировал вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических и европейских танцев. В период, когда расцвет джазовой музыки совпал с утверждением на американской сцене действенного танца в лице балета и модерна, джазовый танец развился как такой же серьезный вид сценического танца, став основой для многих постановок (например, знаменитой "Вестсайдской истории").

Характерной чертой этого стиля можно назвать то, что тело здесь используется для отбивания ритмов музыки подобно музыкальному инструменту или целой ударной установке. Для следования ритму центр тяжести должен находиться ниже, поэтому в джазе нет такой воздушности и удлиненных и удлиненных линий, как в балете. Также акцент шага делается не на толчок, как в балете, а на постановку ноги, то есть импульс движения направлен к земле.

Пожалуй, самой яркой особенностью джазового танца является изоляция, при которой одна часть тела движется независимо от остальных, следуя своему собственному ритму. Каждая часть тела должна быть подготовлена так, чтобы она могла двигаться не только изолированно, но и противоположно. Танцевальные фигуры строятся из сочетания сложных перемещений рук и замысловатых движений тела, укладывающиеся в весьма интенсивный ритм музыки.

Расцвет этого стиля пришелся на 60-е гг. вместе с расцветом джазовой музыки. Сейчас стиль джаз сильно видоизменился, вобрав в себя так называемые социальные элементы танца: хип-хоп, брейк, иными словами, все то, что сегодня диктуют звезды шоу-бизнеса с экранов телевизоров.

Модерн развился вопреки классическому балету, в нем танцоры стремились выйти за рамки наскучившей классики. Модерн – это даже некий эпатаж, шокирующий привычный взгляд зрителя. Ярким примером тому служат постановки известных классических балетов в стиле модерн, имеющие очень мало общего с традиционными балетными постановками. Изобретательницей стиля модерн иногда считают знаменитую танцовщицу Айседору Дункан. Техника ее свободного танца – один из ключевых моментов в модерне. Это танец раскрепощенного тела. Движение зарождается от импульса, которое дает свободное парение

телу в пространстве. Ломаные движения тела, эффектные бросания на пол, невысказанные акробатические фигуры и даже какие-то оптические спецэффекты – танец полностью зависит от фантазии хореографа.

Многообразие выразительных элементов танца модерн делает его значительно более демократичным и позволяет успешно выступать людям, пластически одаренным, но начавшим танцевать уже взрослыми и не обладающими достаточными данными для классического балета.

Занятия джаз-модерном развивают гибкость, музыкальность, пластичность и умение владеть своим телом.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определённых темах возвращение к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя своё мастерство.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и срок освоения Программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего на освоение программы отводится 216 часов:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа)

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часов)

Перевод на 2-ой год обучения происходит после прохождения 1-го года обучения в полном объеме и успешном прохождении промежуточной аттестации.

По окончании двух лет обучения дети продолжают посещать занятия и являются концертующим составом. Каждый год программа пополняется новым репертуаром, дети изучают новый материал, совершенствуя танцевальные навыки.

Возможны переходы детей из группы начинающих в концертную группу в первый год, если ребенок способный и материал первого года обучения дается ему слишком легко. Старшие дети, показавшие хорошие результаты, зачисляются сразу в группы второго года обучения.

Цель Программы: Через занятия джазовым танцем и актерским мастерством раскрыть индивидуальность каждого ребенка и научить его самовыражаться в творчестве. Выражать свои мысли и чувства, используя танцевальную технику.

Задачи Программы

Обучающие:

- Формирование художественного вкуса. Привитие интереса к танцевальной музыкальной культуре.
- Освоение теоретической и практической базовой техники современного танца.
- Стимулирование стремления учащихся к самообразованию.
- Повышение культурного и интеллектуального уровня.
- Обучение учащихся выражению своих эмоций через использование технических особенностей джазового танца.

Воспитательные:

- Создание творческой и доверительной атмосферы.
- Формирование дружеских отношений в коллективе, отношений сотрудничества.
- Воспитание личной и коллективной дисциплины.
- Развитие толерантности, уважительного отношения к культуре и традициям других народов.

Развивающие:

- Развитие координации, артистичности, чувства ритма, готовности воспринимать и усваивать разные рисунки танца. Осмысление и понимание постепенного перехода от простого к сложному.

- Развитие творческого мышления с помощью импровизации.
- Развитие эстетического вкуса.
- Содействие становлению способности к адекватной самооценке, не завышая и не занижая своих способностей.
- Развитие физической формы и укрепление мышц.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные результаты:

- Освоил теоретически и практически технику современного танца (джаза, модерна) танца;
- Узнал и освоил основы Бродвейского джаза, хип-хопа, контепорари, классического танца, вакинга.
- Воспроизводит ритмический рисунок;
- Концентрирует внимание;
- Имеет запас танцевальных движений и умеет с их помощью передавать характер музыки;
- Улучшил свое физическое состояние, укрепил мышцы, опорно-двигательный аппарат, развил координацию движений.

Метапредметные результаты:

- Имеет представления о современных направлениях хореографии;
- Имеет навык общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- Имеет интерес к культурным традициям и мероприятиям;
- Имеет опыт представления самостоятельных творческих работ, импровизации;
- Имеет опыт вовлеченности в яркую, успешную, интересную концертную деятельность на лучших площадках Санкт-Петербурга и других городов;
- Произошло обогащение эстетических представлений, становление художественного вкуса;
- Ценит и поддерживает доверительную, позитивную атмосферу в коллективе.

Личностные результаты:

- Развил навыки самоанализа, самодисциплины, самоорганизации;
- Самостоятельно ориентируется в мире танцевальной эстетики;
- Позитивно оценивает свои танцевальные способности и навыки;
- Ориентирован на успех;
- Проявляет стремление к самообразованию в художественной сфере.

За период обучения учащиеся приобретают знания, умения, навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения;
- усвоение танцевальных движений;
- знакомство с ритмическим строением музыки, её размер, частями и фазами;
- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приёмов классической, народно-стилизованной, современной хореографии;
- выработка сильных ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движений;
- развитие творческих способностей;
- знакомство с направлениями современных танцев

В результате освоения данной программы происходит формирование потребности к систематическим занятиям эстетической деятельностью, к соблюдению норм здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (далее - РФ).

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение: В объединение принимаются все желающие от 11 до 17 лет в том числе и дети с ОВЗ, если нет медицинских противопоказаний. Группы формируются по годам обучения: 1 год обучения рассчитан на школьников 5-7 классов (начинающий состав коллектива), 2 год обучения является концертующим составом. Ребята, закончившие обучение и имеющие желание продолжать дальше, принимаются в ансамбль. В течение года в объединение могут быть приняты желающие, прошедшие собеседование при наличии свободных мест.

Наполняемость в группах:

- 1 год - не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

Форма организации и проведения занятий:

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, он-лайн-занятий, тестирований. Эти занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе.

Практические занятия являются основной формой освоения хореографии (современных танцев).

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Форма занятий

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.
- соревнования

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом.

Форма организация занятий

Групповая – данная форма является ведущей, поскольку танцевальные занятия предполагают коллективное взаимодействие.

Индивидуальная или индивидуально-групповая – эта форма является чрезвычайно

важной в концертирующей группе. Также эта форма используется и с детьми, которые хуже справляются с материалом, чем остальные, либо как способ проверки освоения материала. Если ребенку по той или иной причине сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп..

Дистанционное обучение может осуществляться как в синхронной, так и в асинхронной форме. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, применяемые для реализации программы: , образовательные онлайн-платформы; ЦОР, размещенные на образовательных сайтах; видео-конференции (Zoom); электронная почта; облачные сервисы.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Отличие данной программы заключается в том, что ее построение предполагает появление уже на первом году обучения практической концертной деятельности. Воспитанникам студии предоставляется возможность все свои достижения сразу применять на практике. Одним из главных моментов программы является постепенный переход от простого к сложному. Благодаря этому достигается максимальный результат. Важным аспектом программы является обучение импровизации и актерскому мастерству, которые позволяют раскрыть и развить творческие способности. Изучение материалов всемирно известных мюзиклов дает представление о работе известнейших режиссеров, композиторов, хореографов, танцоров и актеров. Это позволяет повысить интеллектуальный и культурный уровень учащихся.

Особенности реализации Программы

Структура программы предполагает постепенное расширение, существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, в глубоком усвоение материала путём последовательного прохождения обучения, с учётом возрастных психологических особенностей.

Процесс обучения хореографии (современным танцам) осуществляется путем последовательного проведения отдельных занятий. Каждое занятие является относительно самостоятельным и важным звеном общего процесса обучения. Он должен быть связан с предшествующими и последующими звеньями и вносить определенный вклад в эстетическое и физическое развитие, образование и воспитание занимающихся.

Материально-техническое оснащение Программы:

- спортивный или танцевальный зал
- магнитофон
- компьютер

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Экзерсис на середине зала	16	5	11	Репетиция, наблюдение
3	Упражнения для позвоночника	4	1	5	Репетиция, наблюдение
4	Комплексы изоляций	4	0	4	Репетиция, наблюдение
5	Партер (техника низкого полета)	6	2	4	Репетиция, наблюдение
6	Кросс	10	0	10	Репетиция, наблюдение
7	Импровизация	9	0	9	Репетиция, наблюдение
8	Элементы гимнастики	3	0	3	Репетиция, наблюдение
9	Изучение техники движений современного танца	6	0	6	Репетиция, наблюдение
10	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	12	0	12	Соревнования Фестивали Конкурсы Мастер- классы и пр.
11	Подведение итогов	1	1	0	Беседа
	Всего:	72	10	62	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Экзерсис на середине зала	22	0	22	Репетиция, наблюдение
3	Упражнения для позвоночника	20	2	18	Репетиция, наблюдение
4	Комплексы изоляций	20	2	18	Репетиция, наблюдение
5	Партер (техника низкого полета)	20	0	20	Репетиция, наблюдение
6	Кросс	20	1	19	Репетиция, наблюдение
7	Импровизация	18	1	17	Репетиция, наблюдение
8	Элементы гимнастики	3	0	3	Репетиция, наблюдение
9	Изучение техники движений современного танца	6	0	6	Репетиция, наблюдение
10	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	12	0	12	Соревнования Фестивали Конкурсы Мастер- классы и пр.
11	Подведение итогов	2	2	0	Беседа
	Всего:	144	9	135	

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
Директором ГБОУ школа №448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ / Е. М. Бельтюкова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1-1	01.09.2023	31.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год Группа 2-1	01.09.2023	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
Директором ГБОУ школа №448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ / Е. М. Бельтюкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет
1 год обучения
Группы № 1-1

Разработчик:
Голикова Инесса Николаевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рабочая программа 1 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «Студия современного танца» направлена на формирование у учащихся установок и потребности в систематических занятиях танцами и ведение здорового образа жизни.

Основной целью первого года обучения является знакомство с основами современного танца, формирование интереса к хореографии. В этот период среди основных задач преподавателя можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости и т.д.).
- Развитие хореографических данных.
- Знакомство с особенностями народного танца.
- Овладение понятийным аппаратом.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.

Для организации безопасной реализации дополнительной программы предусмотрено деление группы на подгруппы. При организации очной части обучения обеспечивается режим социальной дистанции.

Задачи

Обучающие:

- обучение правилам техники безопасности при выполнении упражнений;
- обучение выразительности движений;
- обучение хореографическим навыкам, пластике.

Развивающие:

- развитие физических данных (эластичность мышц, подвижность суставов, координация, ловкость, осанка);
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к систематическому занятию танцами;
- воспитание морально-волевых и нравственных качеств;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание хорошего музыкального вкуса.

Планируемые результаты

Предметные:

- будут знать правила составления комбинаций из изученных элементов;
- будут знать формы музыкально-ритмического обучения;
- будут знать техники выполнения дыхательных упражнений;
- будут знать правила выполнения упражнений на релаксацию;
- будут знать техники движения телом;

Метапредметные

- будут уметь выполнять дыхательных упражнений;
- будут уметь владеть телом;
- будут уметь выполнять упражнений на релаксацию;
- будут знать правила профилактики травматизма;
- будут знать влияния физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем человека.

Личностные:

- укрепят здоровье;

- повысят уровень общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки;
- приобретут опыта и достигнут стабильности выступления на соревнованиях

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: История развития современного танца. Основные направления современного танца. Инструктаж по ТБ

2. Экзерсис на середине зала

Теория: Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Общие черты и различия современного и эстрадного танца.

Практика: поклоны в характере современного танца:

-вправо, влево, в повороте на 360

-с хлопками

Основные позиции рук - положение рук в танце на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке, flex; .

Позиции ног - параллельные позиции ног, 2 и 4

Положение стоп - point. Kick.

Положение корпуса (Release (расширение, распространение))

Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up, Flat back , Arch . Твисты и спирали торса

в положении сидя.

Кросс - шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)

3. Упражнения для позвоночника

Теория: Беседа о содержании, основных задачах и значении партерной гимнастики.

Элементарные сведения по анатомии человека. Знакомство с терминологией изучаемых упражнений. Техника исполнения движений партера.

Практика: Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

-Комплекс динамических упражнений на гибкость;

-«складочка»;

-«шпагаты».

4. Комплексы изоляций

Практика: Движения 3-х центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках

5. Партер (техника низкого полета)

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

Практика: Постановка спины:

а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;

б) работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног:

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью - passses; releves; developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки. Упражнения на гибкость.

Партерные перекаты (транзишен) - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)

- Поза «зародыша»

- Прямые повороты на полу (бревно)

- Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

6. Кросс

Практика: Кросс - шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»). Шаги с координацией 3-4х центров. Шаги с использованием contraction и release. Смена направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.

7. Импровизация

Практика: Основы партнеринга (импровизация в паре). Игры зеркало, тень. Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакте. Парная работа с импульсами, на доверие. Передача веса – ладонь в ладонь, плечами, спиной, переходы между частями тела, совместные наклоны и уходы в партер ;импровизация в группе. Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках» (просто повторение со сменой ведущего, выход из игры, заимствования у соседней группы, перемещение всей группой по пространству, ускорение темпа, переход в разные уровни по пространству).

8. Элементы гимнастики

Теория - правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

Практика

Постановка спины:

а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;

б) работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног:

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью - passses; releves; developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки. Упражнения на гибкость.

Партерные перекаты (транзишен) - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)

- Поза «зародыша»

- Прямые повороты на полу (бревно)

- Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

9. Изучение техники движений современного танца

Практика: Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации

10. Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня

11. Подведение итогов

Теория: Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
Директором ГБОУ школа №448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
/ Е. М. Бельтюкова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Студия современного танца»
на 2023-2024 учебный год
для группы 1-1
Возраст учащихся 11-14 лет
Педагога: Голиковой Инессы Николаевны
1 год обучения

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1	1 сен		теория	1	История развития современного танца. Основные направления современного танца. Инструктаж по ТБ.	Акт зал	беседа
2	4 сен		теория	1	Plié в сочетании с различными движениями	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
3	8 сен		практика	1	Plié в сочетании с различными движениями	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
4	11 сен		теория	1	Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
5	15 сен		практика	1	Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
6	18 сен		теория	1	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
7	22 сен		практика	1	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
8	29 сен		теория	1	Battement fondu в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
9	2 окт		практика	1	Battement fondu в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
10	6 окт		теория	1	Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
11	9 окт		практика	1	Адажио	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
12	13 окт		практика	1	Адажио	Акт зал	Наблюдение. Репетиция

13	16 окт		практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в эзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
14	20 окт		практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в эзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
15	23 окт		практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в эзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
16	27 окт		практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в эзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
17	30 окт		практика	1	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в эзерсисе на середине зала	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
18	3 ноя		теория	1	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
19	6 ноя		практика	1	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
20	10 ноя		практика	1	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
21	13 ноя		практика	1	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
22	17 ноя		практика	1	Движения 3-х центров одновременно	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
23	20 ноя		практика	1	Движения 3-х центров одновременно	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
24	24 ноя		практика	1	Движения в различных ритмических рисунках	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
25	27 ноя		практика	1	Движения в различных ритмических рисунках	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
26	1 дек		теория	1	Виды поворотов на полу	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
27	4 дек		практика	1	Виды поворотов на полу	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
28	8 дек		теория	1	Гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
29	11 дек		практика	1	Гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
30	15 дек		практика	1	Построение и разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
31	18 дек		практика	1	Построение и разучивание комбинаций в партере	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
32	22 дек		практика	1	Использование всего пространства класса	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
33	25 дек		практика	1	Шаги с координацией 3-4х центров.	Акт зал	Наблюдение. Репетиция

34	29 дек		практика	1	Шаги с координацией 3-4х центров.	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
35	12 январь		практика	1	Шаги с использованием contraction и release	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
36	15 январь		практика	1	Шаги с использованием contraction и release	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
37	19 январь		практика	1	Шаги с использованием contraction и release	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
38	22 январь		практика	1	Смена направлений в комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
39	26 январь		практика	1	Смена направлений в комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
40	29 январь		практика	1	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
41	2 февраль		практика	1	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
42	3 февраль		практика	1	Изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
43	5 февраль		практика	1	Изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
44	9 февраль		практика	1	Изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
45	12 февраль		практика	1	Контактная импровизация: - Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук)	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
46	16 февраль		практика	1	Контактная импровизация: - Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук)	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
47	19 февраль		практика	1	Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы)	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
48	26 февраль		практика	1	Этюд «Сдвиг». «Не делать старое». «Перформанс»	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
49	1 март		практика	1	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
50	4 март		практика	1	Танцевальные этюды	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
51	11 март		практика	1	Силовые и упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
52	15 март		практика	1	Силовые и упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
53	18 март		практика	1	Силовые и упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы	Акт зал	Наблюдение. Репетиция

54	22 мар		практика	1	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
55	25 мар		практика	1	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
56	29 мар		практика	1	Комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
57	31 мар		практика	1	Комбинации шагов	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
58	5 апр		практика	1	Танцевальные комбинации	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
59	7 апр		практика	1	Танцевальные комбинации	Акт зал	Наблюдение. Репетиция
60	12 апр		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
61	14 апр		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
62	19 апр		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
63	21 апр		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
64	26 апр		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
65	28 апр		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
66	6 май		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
67	10 май		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
68	13 май		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
69	17 май		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования

70	20 май		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
71	24 май		практика	1	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
72	27 май		теория	1	Подведение итогов за учебный год	Акт зал	беседа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
Директором ГБОУ школа №448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ / Е. М. Бельтюкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
2 год обучения
Группы № 2-2

Разработчик:
Голикова Инесса Николаевна.
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рабочая программа 2 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «Студия современного танца» направлена на закрепление у учащихся установок и потребности в систематических занятиях танцами и ведение здорового образа жизни.

Основной целью второго года обучения является повторение основ современного танца, стойкое формирование интереса к хореографии. В этот период среди основных задач преподавателя можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости и т.д.).
- Развитие хореографических данных.
- Знакомство с особенностями народного танца.
- Овладение понятийным аппаратом.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.

Для организации безопасной реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено деление группы на подгруппы. При организации очной части обучения обеспечивается режим социальной дистанции.

Задачи

Обучающие:

- обучение правилам техники безопасности при выполнении упражнений;
- обучение выразительности движений;
- обучение хореографическим навыкам, пластике.

Развивающие:

- развитие физических данных (эластичность мышц, подвижность суставов, координация, ловкость, осанка);
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к систематическому занятию танцами;
- воспитание морально-волевых и нравственных качеств;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание хорошего музыкального вкуса.

Планируемые результаты

Предметные:

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- правила составления комбинаций из изученных элементов;
- формы музыкально-ритмического обучения;
- техники выполнения дыхательных упражнений;
- правила выполнения упражнений на релаксацию;
- техники движения телом;

Метапредметные

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

- выполнять дыхательные упражнения;
- владеть телом;
- выполнять упражнения на релаксацию;
- знать правила профилактики травматизма;
- знать влияние физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем человека.

Личностные:

- укрепят здоровье;

- повысят уровень общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки;
- приобретут опыт и достигнут стабильности выступления на соревнованиях

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ

2. Экзерсис на середине зала

Практика: Plie в сочетании с различными движениями. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса. Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями. Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями. Адажио. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала

3. Упражнения для позвоночника

Практика: Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.

4. Комплексы изоляций

Теория: Движения 3-х центров одновременно

Практика: Движения 3-х центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках.

5. Партер (техника низкого полета)

Практика: Разучивание комбинаций в партере

6. Кросс

Теория: Шаги с координацией 3х центров. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней

Практика: Шаги с координацией 3х центров. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

7. Импровизация

Теория: Продолжение изучения техник импровизации. Контактная импровизация

Практика: Составление этюдов «Поток» (связь движений). Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность). Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.

8. Элементы гимнастики

Практика: Силовые и упражнения стрейч-характера

9. Изучение техники движений современного танца

Практика: Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации

10. Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня

11. Подведение итогов

Теория: Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
Директором ГБОУ школа №448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
/ Е. М. Бельтюкова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Студия современного танца»
на 2023-2024 учебный год
для группы 2-2
Возраст учащихся 12-17 лет
Педагога: Голиковой Инессы Николаевны
2 год обучения

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1.	1 сен		теория	2	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	Акт. зал	беседа
2.	4 сен		практика	2	Plié в сочетании с различными движениями.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
3.	8 сен		практика	2	Plié в сочетании с различными движениями.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
4.	11 сен		практика	2	Plié в сочетании с различными движениями.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
5.	15 сен		практика	2	Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
6.	18 сен		практика	2	Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
7.	22 сен		практика	2	Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
8.	29 сен		практика	2	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
9.	2 окт		практика	2	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
10	6 окт		практика	2	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
11	9 окт		практика	2	Battement fondu в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
12	13 окт		практика	2	Battement fondu в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
13	16 окт		практика	2	Battement fondu в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
14	20 окт		практика	2	Адажио.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция

15	23 окт		практика	2	Адажио.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
16	27 окт		практика	2	Адажио.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
17	30 окт		практика	2	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
18	3 ноя		практика	2	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
19	6 ноя		практика	2	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
20	10 ноя		практика	2	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
21	13 ноя		Теория	2	Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях).	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
22	17 ноя		практика	2	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
23	20 ноя		практика	2	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
24	24 ноя		практика	2	Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
25	27 ноя		практика	2	Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
26	1 дек		практика	2	Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
27	4 дек		теория	2	Движения 3-х центров одновременно	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
28	8 дек		практика	2	Движения 3-х центров одновременно	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
29	11 дек		практика	2	Движения 3-х центров одновременно	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
30	15 дек		практика	2	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
31	18 дек		практика	2	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
32	22 дек		практика	2	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция

33	25 дек		практика	2	Движения в различных ритмических рисунках	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
34	29 дек		практика	2	Движения в различных ритмических рисунках	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
35	12 январь		практика	2	Движения в различных ритмических рисунках	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
36	15 январь		практика	2	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
37	19 январь		практика	2	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
38	22 январь		практика	2	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
39	26 январь		практика	2	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
40	29 январь		теория	2	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
41	2 февраль		практика	2	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
42	3 февраль		практика	2	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
43	5 февраль		практика	2	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
44	9 февраль		практика	2	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
45	12 февраль		практика	2	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
46	16 февраль		практика	2	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
47	19 февраль		практика	2	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
48	26 февраль		практика	2	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
49	1 март		теория	2	Продолжение изучения техник импровизации. Контактная импровизация	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
50	4 март		практика	2	Составление этюдов «Поток» (связь движений).	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
51	11 март		практика	2	Составление этюдов «Поток» (связь движений).	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
52	15 март		практика	2	Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
53	18 март		практика	2	Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
54	22 март		практика	2	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция

					изолированных центров, шаги, смену уровней .		
55	25 мар		практика	2	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней .	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
56	29 мар		практика	2	Танцевальные этюды.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
57	31 мар		практика	2	Танцевальные этюды.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
58	5 апр		практика	2	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
59	7 апр		практика	2	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
60	12 апр		практика	2	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца.	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
61	14 апр		практика	2	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
62	19 апр		практика	2	Комбинации шагов	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
63	21 апр		практика	2	Комбинации шагов	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
64	26 апр		практика	2	Танцевальные комбинации	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
65	28 апр		практика	2	Танцевальные комбинации	Акт. зал	Наблюдение. Репетиция
66	6 май		практика	2	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
67	10 май		практика	2	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
68	13 май		практика	2	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
69	17 май		практика	2	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
70	20 май		практика	2	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования
71	24 май		практика	2	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площадки района, города	Конкурсы, соревнования

72	27 май		теория	2	Подведение итогов за учебный год	Акт. зал	беседа
----	-----------	--	--------	---	-------------------------------------	----------	--------

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков,
- посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактический материал:

- план-конспект урока по хореографии
- основные дидактические правила
- принципы построения и ведения занятий современного танца
- разминка (разработка)
- подведение итогов занятия (разработка)
- видео материалы конкурсных выступлений
- сценарии
- наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии),
- различные справочные материалы по искусству, хореографии.
- видеозапись мастер – классов по современной хореографии
- видеозаписи танцевальных спектаклей
- видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
- база музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ и
- тренировочного цикла,
- буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира.
- раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце каждого года обучения), по итогам которой заполняются диагностические карты. Это позволяет определить у обучающихся процесс развития навыков и умений хореографического мастерства, проверить уровень знания теории танцевального искусства и умение творчески подходить к решению музыкально-хореографических задач.

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики каждого обучаемого ребенка:

- владение элементами художественной гимнастики и акробатики, хореографии, знание основных терминов;
- личностное «продвижение» в опыте публичных выступлений;
- способность ставить перед собой цели и способность выдерживать интенсивную нагрузку;
- умение самостоятельно творчески создавать выразительный художественный образ.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется следующими способами: контрольные занятия; открытые занятия; тесты (теоретические и практические); зачеты (теоретические и практические);

- участие в концертах, фестивалях, смотрах танцевального творчества; участие в конкурсах, в соревнованиях.

По окончании каждого этапа проводятся занятия с повторением программы, и открытое занятие для родителей, организуется участие в фестивалях, конкурсах или участия в концерте.

По выше приведенным ожидаемым результатам усвоения программы разработаны диагностические карты на каждый этап обучения. Для отслеживания индивидуального развития организуется регулярный педагогический контроль в форме творческих и контрольных заданий.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Карте оценки результативности освоения программы»

Параметры	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности	Общая оценка уровня результативности		
		1	2	3	4	5		н	с	в
Опыт освоения теоретической информации	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт практической деятельности	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт эмоционально-ценностных отношений	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося	7-17	18-25	26-35
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности	7-17	18-25	26-35

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся – учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения	7-17	18-25	26-35
Осознание ребенком актуальных достижений	Актуальные достижения учащегося не осознаны и не сформулированы	1	2	3	4	5	Актуальные достижения учащегося осознаны и сформулированы	7-17	18-25	26-35
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремления ученика к дальнейшему совершенствованию в данной области(у ученика активированы познавательные интересы и потребности)	7-17	18-25	26-35

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Васильева. М. Танец. М. Искусство, 1994.
3. Захаров. Р. Искусство балетмейстера. М., 1984
4. Захаров. Р. Радуга русского танца. М., Искусство 1999
5. Захаров. Р. Сочинение танца. М., Искусство 1986
6. Лиёпа. М. Вчера и сегодня в балете. М., 2000
7. Никитин. В. Модерн-джаз танец. М., 1998
8. Основы русского народного танца. М., МГУКИ. 1998
9. Шереметьев. Н. Танец на эстраде. М., Искусство. 1985
10. Эльяш. Н. Образы танца. М., Знание. 1979
11. Смиит Люси. Танцы. Начальный курс. М., 2001
12. Крауль. Н. Как научить танцевать. М., Ростов. 2004
13. Плетнёв. Л., Павлова. Т., Линия танца. Книга 1 и 2 М., 1995